



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Rysunek\_3.3 Projektowanie elementów wyposażenia wnętrz

### Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

II/3

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obieralny

### Liczba godzin

Wykład

Laboratoria

Inne (np. online)

45

Ćwiczenia

Projekty/seminaria

### Liczba punktów ECTS

3

### Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. inż. arch. Katarzyna Słuchocka, prof. PP

e-mail: katarzyna.sluchocka@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

### Wymagania wstępne

Wiedza:

Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą:



- anatomii człowieka
- rysunku z elementami anatomii
- teorii kompozycji, teorii widzenia
- technik rysunkowych, środków wyrazu - ekspresji

**Umiejętności:**

- posiada zdolność wnikliwej obserwacji
- rozumie znaczenie wyobraźni, wrażliwości, kreatywności, zaangażowania emocjonalnego w procesie twórczym
- posiada umiejętność twórczego wykorzystania technik rysunkowych, właściwego doboru środków artystycznego wyrazu w konstruowaniu rysunkowego przekazu
- posiada zdolność poszukiwania autorskich rozwiązań formalno-kompozycyjnych
- posiada zdolność rysunkowego konstruowania postaci respektującego adekwatne proporcje
- student potrafi dokonywać analizy własnych działań artystycznych

**Kompetencje społeczne**

**Student ma świadomość:**

- rozwijania własnej wyobraźni, pobudzania kreatywności
- ciągłego doskonalenia dotychczas nabytych umiejętności artystycznych
- wzbogacania warsztatu artystycznego

**Cel przedmiotu**

**Kształtowanie, rozwijanie umiejętności:**

- obserwacji, poznawania, rozumienia, interpretacji natury (detal anatomiczny) oraz jej transpozycji na płaszczyznę przy użyciu rysunkowych środków wyrazu – ekspresji,
- dostrzegania właściwych proporcji ludzkiego ciała i ich rysunkowej notacji (zapisu),
- przedstawiania formy, bryły za pomocą światła i cienia oraz kreatywnego stosowania kreski, waleru w tworzeniu ekspresji, prawdy, unikalności zapisu,
- wykorzystania plastycznych środków wyrazu w odzwierciedlaniu, interpretowaniu strukturalnej różnorodności, złożoności materii
- rozwiązywania problemów kompozycyjnych poprzez twórczą interpretację zjawisk postrzeganej rzeczywistości (detal anatomiczny: portret, rysunek wybranych fragmentów ciała),



- tworzenia, rozwijania właściwego warsztatu artystycznego skutecznie umożliwiające pełną realizację zamierzenia artystycznego, semestralnego działania.

### Przedmiotowe efekty uczenia się

#### Wiedza

- dysponuje podstawową wiedzą w dziedzinie sztuk plastycznych: malarstwa, rysunku, rzeźby, wykorzystywaną przy projektowaniu wnętrz

#### Umiejętności

- potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi
- umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowej i sztuki pięknej (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);
- umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych
- umie wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię a także poznane techniki realizacyjne do kreacji artystycznej
- jest wyposażony w różnorodne umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych i projektowych w postaci konkretnych prac z zakresu architektury wnętrz, w tym takie umiejętności warsztatowe takie jak: techniki tradycyjne (rysunek odręczny, malarstwo, grafika, rzeźba, modelowanie, makietowanie), fotografia, specjalistyczne oprogramowanie do projektowania wnętrz typu CAD oraz specjalistyczne oprogramowania graficzne do dalszej obróbki.
- jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji

#### Kompetencje społeczne

- posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań
- posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów tych działań
- jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury



### **Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny**

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

Ocena aktywności i zaangażowania studenta w procesie realizacji zadania semestralnego:

- aktywna obecność na zajęciach,
- indywidualne korekty,
- konsultacje z prowadzącym zajęcia,
- obowiązkowy udział w przeglądach cząstkowych (2-3) w trakcie trwania semestru,
- realizacja prac w ilości określonej przez prowadzącego,
- pozytywne oceny z przeglądów cząstkowych warunkują zaliczenie przedmiotu.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- końcowy przegląd wszystkich prac zrealizowanych w semestrze wieńczy ocena podsumowująca.

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

### **Treści programowe**

- Rysunek detalu anatomicznego
- Rysunkowe środki wyrazu – ekspresji, techniki rysunkowe
- Szkice detalu anatomicznego – autopsyjny zapis analizy postrzeganej rzeczywistości
- Szkice koncepcyjne
- Studium bryły, głowy, piersi postaci ze szczególnym wykorzystaniem różnorodnych technik rysunkowych oraz autorskich środków wyrazu - ekspresji
- Konstrukcja detalu postaci – proporcje, ruch ciała – pozycja
- Poszukiwanie rysunkowej definicji bryły (światło, cień) z wykorzystaniem odpowiednich środków wyrazu – ekspresji
- Poszukiwanie oryginalnych rozwiązań kompozycyjnych (ujęcia, kadry) autorskich form wypowiedzi artystycznej

### **Metody dydaktyczne**

1. Projekt.



2. eLearning Moodle (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

## Literatura

### Podstawowa

1. S. Simblet, „Anatomia dla artystów”, Wyd. Arkady, Warszawa 2003.
2. T. Pignatti, „Historia rysunku”, Wyd. Arkady, Warszawa 2006.
3. K. Teisig, „Techniki rysunku”, Wydawnictwa artystyczne i filmowe 1982.

### Uzupełniająca

1. A. Jeziorkowski, „Nie tylko o rysunku”, Wyd. Politechnika Poznańska 1998.
2. W. Strzemiński, „Teoria widzenia”, Wydawnictwo Literackie 1969.

## Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
łączy nakład pracy	90	3,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	60	2,0
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) <sup>1</sup>	30	1,0

<sup>1</sup> niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności